

Jan Fabre - Cindy van Acker - Kaori Ito - **Sébastien Boucher et Walid Boumhani**
- Thomas Lebrun - Coraline Lamaison - William Forsythe / The Forsythe Company
- Perrine Valli - Pierre Droulers - Invitée Surprise - Edouard Lock / La La La Hu-
man Steps - Meryl Tankard - Marie-Caroline Hominal - Noemi Lapzeson -

DOSSIER DE PRESSE SAISON 11-12
L'adc à la Salle des Eaux-Vives

Création 2011

DILEXION

Sébastien Boucher, Walid Boumhani

du 7 au 18 décembre 2011 à 20h30
samedi à 19h, dimanche à 18h
relâches lundi et mardi

° **Rencontre** avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du jeudi 8 décembre



Photo MAgali Girardin

Contact : Cécile Simonet
presse@adc-geneve.ch
022 329 44 00

DILEXION - présentation

Dilection: *lat. dilectio, de diligere «chérir» ° relig. Amour tendre et spirituel. Grand attrait, préférence que l'on a pour quelqu'un ou quelque chose.*

A ce moment de leur carrière, ces deux grands danseurs de carrure internationale dans leur discipline respective - le **popping** pour Walid Boumhani et le **hip-hop** pour Sébastien Boucher - veulent à leurs façons, avec leurs gestes, leurs expériences, travailler ce thème universel: L'attachement. Eux-mêmes ancrés dans une culture, un mouvement, le hip-hop, avec sa gestuelle codifiée, comment s'en détacher lorsque c'est lorsque c'est ce qui les identifie ?

Travailler le thème de l'attachement est un travail personnel pour se comprendre soi-même, et pour comprendre l'être humain, ce besoin, cette nécessité que nous avons à nous attacher.

Qu'est-ce que l'attachement ? Pourquoi sommes-nous attachés à telle ou telle chose, à l'argent, à des concepts idéologiques ? L'attachement peut de manière inconsciente ou non être un frein à la découverte du monde, de l'autre. Une des conséquences de l'attachement est la crainte de perdre ce qu'on a. Si nous sommes attachés à quelque chose, à une idée, à une personne, est-il possible d'y mettre fin à l'instant ? Comment s'en détacher ?

Le popping et le hip-hop sont deux styles bien distincts de la danse hip-hop. Même si ces styles ont les mêmes racines, l'énergie des mouvements est propre à chaque type de danse. Il leur est apparu intéressant de pouvoir confronter ces deux styles contrastés dans une même création.

HIP-HOP - quelques définitions

Le popping : Danse basée sur des contractions musculaires localisées et rythmées, des pulsations du mouvement corporel, décomposé ou non. L'arrière du bras, la poitrine, les jambes et le cou sont les parties du corps le plus souvent mobilisées en popping. Cela donne l'effet d'une décharge électrique ou d'un automate.

Le hip-hop ou hype : Dans les années 1990 la hype arrive en France via des vidéoclips de musiques électroniques et hip-hop diffusées sur des chaînes musicales comme MTV. Elle connaît un grand succès jusqu'au milieu des années 1990, période où les danses old school reviennent à la mode. La hype joue avec les épaules et des sauts sur place alors que le poids du corps se déplace rapidement mais seulement d'avant en arrière ou de droite à gauche.

Le téttris : Appelé tutting en anglais américain (« travail à la chaîne»), le téttris était également appelé l'égyptien, mais ce terme n'est plus usité. C'est un jeu géométrique des membres supérieurs dans lequel on fait prendre tous les angles possibles au bras, à l'avant-bras et aux mains, et qui évoque le jeu du téttris, des hiéroglyphes égyptiens ou une mécanique en action.

Le boogaloo : Cette danse qui assemble la fluidité, les impacts, la robotique et les mouvements circulaires a été créée par Boogaloo Sam et son groupe, The Electronic Boogaloo dans le courant des années 1970. Inspirés par les mouvements des dessins animés, du mime et de la vie quotidienne, The Electronic Boogaloo, ont inventé plusieurs styles de danse notamment le Pop et le Boogaloo.

Duel ou duo?

DILEXION par Hélène Mariethoz

- Journal de l'adc no 55 -

Sébastien Boucher, l'as de la house, rencontre Walid Boumhani, le roi du popping. Duel ou duo hip-hop à la Salle des Eaux-Vives.

En 2010, dans le cadre de la Fête de la musique, l'adc offrait la scène des Casemattes à Sébastien Boucher et Walid Boumhani pour une improvisation hip-hop en duo. En montant sur scène, ni le pionnier de la streedance ni le virtuose de popping ne savaient ce que l'autre aurait fait en réponse à ses propositions dansées. Le dialogue a pris. Un an après, *Dilexion* prend forme. Une première pièce qui pourrait être le début d'une collaboration au long cours, la naissance d'une compagnie faite d'affinités électives.

« Dilection » signifie le choix que l'on fait de s'attacher à quelqu'un ou quelque chose avec lequel on se reconnaît des parentés ou des affinités. « DileXion » avec un X, c'est l'attrait avec inconnue, c'est l'attachement marqué du signe de reconnaissance hip-hop. Sébastien comme Walid ont grandi dans cette famille, suivant un parcours analogue, se rencontrant dans les battles ou les jurys de Juste Debout quand ils n'ont pas foulé le même plateau de télévision. Et puis, l'un et l'autre ont passé à la scène, Sébastien Boucher avec différentes compagnies en France et dans les video-clips de Mis-Teeq ou Willy Denzey avant de chorégrapier son très remarqué *Afflux* à la Salle des Eaux-Vives en 2008. Walid danse pour la Cie française Montalvo-Hervieu dès 1997 et réalise plusieurs solos à Urban Peace au Stade de France.

Duel ou duo ?

Contaminations

« Quand on passe de la rue à la scène, il n'y a plus le crew qui vous porte. On est seuls à gérer l'espace », fait remarquer Walid, comme si l'absence du groupe autour de lui le coupait des codes nourriciers du hip-hop qui lui dictent les beaux mouvements ou saluent l'énergie la mieux placée.

Comme si être en face et non dans le public le mettait à nu, distendant les liens et lui consentant une liberté nouvelle. « Et c'est bien de ça que parle *Dilexion*, de lien et de distance, de tout ce qui fait l'attachement. Comment vont-ils le donner à voir sachant que sur scène, Sébastien Boucher et Walid Boumhani se distinguent par leur technique : une gestuelle convulsive et saccadée propre au popping pour Walid dont la construction très géométrique des mouvements sur de la musique funk lui a valu de représenter la France aux USA. Et pour Sébastien des mouvements plus souples et arrondis sur une musique et dans un style house.

Les danseurs se manipulent et s'entendent, tantôt duo tantôt battle, distincts et contaminés par l'autre, avec une même énergie, partageant une émotion commune.

Duo ou duel ? C'est le propos, sur scène comme à la ville, où il est question d'attachement à la famille, au sein du groupe ou du couple. S'attacher, est-ce se fondre, se distinguer ou se confronter ?

Le parcours respectif des deux danseurs dont les corps gardent le hip-hop en mémoire leur permet des écarts aux codes, à la rue et au groupe. Depuis longtemps, ils ne sont plus dans l'imitation ou la confrontation qui leur garantissaient une place et une reconnaissance. Aujourd'hui, ils se mettent à nu, dans ce qu'ils ont de plus neuf à offrir à la scène hip hop et dans une bouleversante et puissante sincérité.

Distribution

Chorégraphie et mise en scène

Sébastien Boucher, Walid Boumhani

Interprétation

Sébastien Boucher, Walid Boumhani

Musique

Arnaud Dupraz

Lumières

Luc Gendroz

Production

Association Contre courant

Coproduction

adc - Association pour la Danse Contemporaine

Administration

Lydia Pilatrino

Dilexion est une pièce pour deux interprètes.

Un premier travail de cette nouvelle création a été présenté les 18 et 19 juin 2011 dans le cadre de la Fête de la Musique à Genève sur la scène danse, cours des Casemates.

L'Association Contre courant bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la Loterie romande et de la Fondation Ernst Göhner.

Association Contre courant

c/o Laure Adjakly - 29 chemin des Crêts-de-Champel - 1206 Genève

Contact : lydiapilatrino@gmail.com

Biographies

Sébastien Boucher

C'est au début des années 90 que Sébastien Boucher découvre la danse hip-hop. Pratiquée d'abord comme passe-temps, la danse prend bientôt une importance grandissante dans sa vie et le mène à Paris, berceau de la danse hip-hop en Europe. Établi dans la capitale française, Sébastien approfondit ses connaissances par le biais de de cours, stages et rencontres. L'apprentissage de tous les styles de danses hip-hop l'amène à comprendre l'essence et l'unité du mouvement.

Devenu danseur professionnel, Sébastien Boucher enchaîne les collaborations avec diverses compagnies. Il intègre également l'univers de la télévision, plus particulièrement l'émission «Bigdil» (TF1), dont il sera l'un des danseurs attitrés. Le monde du spectacle ne tarde pas à remarquer son talent : Sébastien danse bientôt pour les plus grands noms du R'n'B européen, dont Miss-teeq ou Willy Denzey.

Parallèlement le jeune danseur s'affirme comme un protagoniste majeur du mouvement hip hop underground et participe à différents battles internationaux de haut niveau : le Juste debout ou encore Total session, World Colleseum, HDI etc...

Appréciant la diversité et l'ouverture de la danse hip-hop, Sébastien ne se restreint pas à une seule discipline. New style, house dance, popping, il maîtrise différents styles. Cette polyvalence lui vaut aujourd'hui d'être invité aux quatre coins du globe pour participer à des événements en tant que danseur, jury ou encore professeur.

En Suisse, Sébastien s'emploie à partager, avec débutants et initiés, l'amour qu'il porte à la danse hip-hop. Pionnier de la streetdance, il met sur pied de nombreux projets pour faire vivre ce mouvement et le porter à la connaissance du plus grand nombre. Cours de danse, développement de shows et événements, au fil du temps le danseur a rajouté des cordes à son arc. Ses qualités d'organisateur ne sont plus à démontrer.

Directeur artistique de l'association Art'O'Danse, il est chargé depuis 2006 des présélections suisse du Juste debout, événement international de danse debout, et fonde en février 2011 la première édition du Festival « Groove 'N' Move ».

Biographies

Walid Boumhani

Chorégraphe et danseur, Walid est une référence mondiale de la danse hip-hop. Son style se caractérise par son incroyable mélange pop et boogaloo. Appelé dans le monde entier pour faire des démonstrations, participer à des jurys et réaliser des work shop, son palmarès est sans pareil. Il a ouvert les portes des battles internationaux aux danseurs français, et il a été le premier français à s'imposer dans un battle aux Etats-Unis.

En 1999 il remporte le Poppin'Contest de Stuttgart, et en 2000, le prestigieux Funk Styles de Poppin organisé par le groupe Electric Boogaloos à Los Angeles.

Après son premier groupe, O Posse, au début des années 90, il rejoint la compagnie Quintessence, se fait remarquer par José Montalvo, et intègre 1997 à 2002 la compagnie française Montalvo-Hervieu en tant que soliste, participe aux tournées nationales et internationales pour les créations *Paradis, Le Jardin...* En 2000 et 2001, il collabore avec Jamel Debozze, pour les soirées Century's et pour une publicité Universal.

Ces mêmes années, il participe également aux shows du Cercle des danseurs disparus et de la Zulu Nation.

En 2002, il présente plusieurs fois des solos à Urban Peace au Stade de France, à Back to hip-hop à Châteauvallon pour la compagnie Dominique Hervieu, et à la House Dance Conference à New-York.

En 2009, il intègre la compagnie Point Zéro où il est chorégraphe et interprète dans *Air Pose*.

Jan Fabre - Cindy van Acker - Kaori Ito - **Sébastien Boucher et Walid Boumhani**
- Thomas Lebrun - Coraline Lamaison - William Forsythe / The Forsythe Company
- Perrine Valli - Pierre Droulers - Invitée Surprise - Edouard Lock / La La La Human Steps - Meryl Tankard - Marie-Caroline Hominal - Noemi Lapzeson -

Informations pratiques

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

82-84 rue des Eaux-Vives

CH - 1207 Genève

Accès > Bus n°2 et n°6 arrêt Vollandes

Réservations

022 320 06 06

resa@adc-geneve.ch

Informations

022 329 44 00

info@adc-geneve.ch

Tarifs

Fr. 25.- (plein tarif) / Fr. 20.- (passedanse)

Fr. 15.- (tarif réduit, passedanse réduit)

Rencontre avec l'équipe artistique de *Dilexion*
à l'issue de la représentation du jeudi 8 décembre