

DOSSIER DE PRESSE SAISON 11-12

L'adc à la Salle des Eaux-Vives

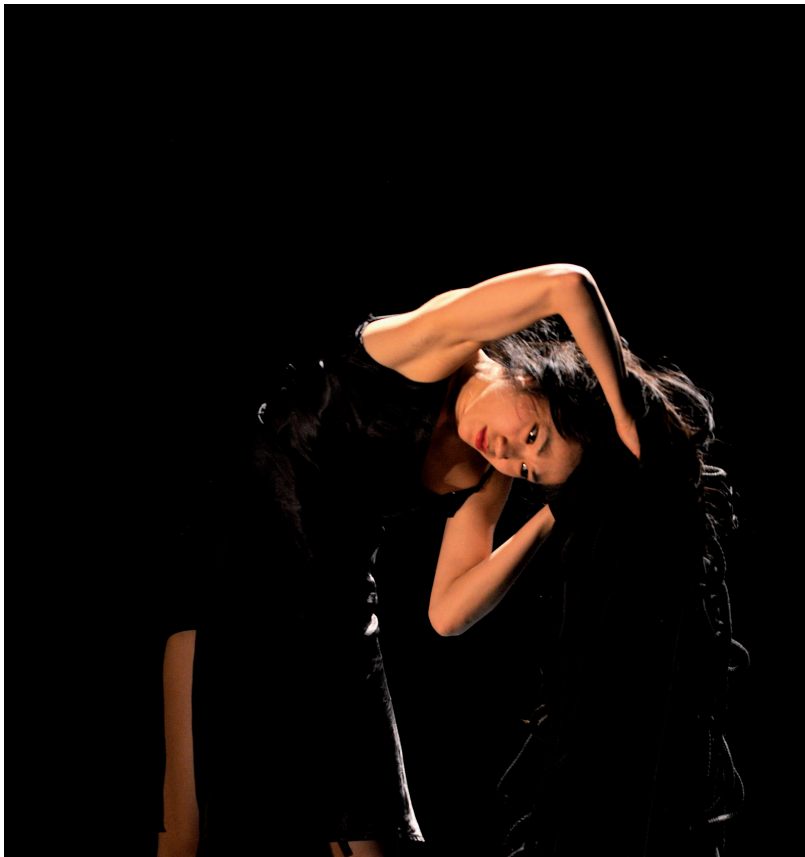
KAORI ITO

ISLAND OF NO MEMORIES

du 16 au 20 novembre 2011 à 20h30
samedi à 19h, dimanche à 18h

° **Rencontre** avec l'équipe artistique de
à l'issue de la représentation du 17 novembre

° **Atelier cuisine** Animé par Claude Ratzé
le jeudi 17 novembre avant et après le spectacle de Kaori Ito



Island of no memories / Photo Laurent Paillier

Contact : Manon Pulver
presse@adc-geneve.ch
022/ 329 44 00

Sommaire

Présentation	page 3
Oublier sa propre vie par Sakiko Leblanc	page 4
Distribution	page 6
Biographies	page 8
Etapas de création	page 10
Infos pratiques / à suivre à l'adc	page 11

Présentation

Pour *Island of no memories*, Kaori Ito s'est d'abord inspirée des moyens employés par l'être humain pour tenter de lâcher prise face à ses obligations de tous les jours. « J'ai grandi à Tokyo, où j'observais souvent des hommes d'affaires ivres qui titubaient, tombaient et dormaient dans la rue. Ils étaient tellement dépassés par leur vie que ces moments extrêmes, totalement opposés à leurs responsabilités de la journée, devenaient nécessaires pour oublier les obligations et le stress de leur existence.»

Cette extrême opposition (costume rigide / perte totale de contrôle) fascine Kaori Ito. C'est à partir de là qu'elle crée cette histoire, celle d'un homme qui veut oublier la routine de sa vie. Il commence par perdre la mémoire, puis se met à y prendre plaisir, jusqu'au moment où il ne se souvient même plus du visage de sa propre femme, ni de comment il souriait, de comment et pourquoi il pleurait. Et si tout cela n'était qu'un rêve qui s'est transformé en cauchemar ?

C'est une histoire sur l'oubli de la jalousie, l'amour, la vieillesse et la mort. Isidora est une île qui ressemble en apparence à notre monde. Mais le quotidien y est différent, car la mémoire n'est pas une faculté qui existe chez ses habitants. Tout le monde ignore quel est son propre nom, où est sa maison, qui est sa famille ; tout le monde possède donc les mêmes objets et les mêmes repères. L'insouciance y est le principal trait de caractère. « Quand il n'y a pas de mémoire, on peut tomber amoureux plusieurs fois de la même personne », écrit Stefan Merrill Block.

C'est une histoire sur ce qui peut encombrer notre cerveau, visualisé par une multitude de cordes entremêlées comme autant de ficelles auxquelles se raccrocher quand on cherche sa base. Les repères de la langue eux aussi se défont, identifiés par les giseigo-gitaigo, ces onomatopées mimétiques et impressionnantes de la langue japonaise dont on ne sait plus à quoi elles renvoient. C'est aussi un travail sur le son évoquant la télé, le zapping : comment se souvenir quand tout est perpétuel changement à grande vitesse ? Enfin, un travail sur la manipulation : qui manipule qui ? Et sur la compilation et la compression entre l'éveil et le sommeil.

En imaginant cette île, Kaori Ito propose un regard sur la notion de liberté, sur la manière dont l'histoire et les souvenirs peuvent empêcher les hommes de lâcher prise. Elle a aussi été inspirée par le roman *The Story of Forgetting* de Stefan Merrill Block et par le film *Shine* de Scott Hicks.

Oublier sa propre vie

Island of no memories, par **Sakiko Leblanc**

- Journal de l'adc no 55 -

La mémoire, ses trous et ses encombrements, sont au cœur de la dernière création de Kaori Ito, couronnée au concours (Re)connaissance.

C'est l'histoire d'un homme qui veut oublier la routine de sa vie. Il perd la mémoire, y prend goût, mais ne se souvient plus du visage de sa propre femme. Ni pourquoi il pleurait ou comment il souriait.

Island of no memories est une pièce sur l'oubli et ses délices. « J'ai grandi à Tokyo, raconte Kaori Ito. Là bas, il n'est pas rare de voir des hommes d'affaires ivres qui titubent, tombent et dorment dans la rue. Ils sont tellement dépassés par leur vie professionnelle, que ces moments là leur deviennent nécessaires pour oublier leurs trop fortes responsabilités de la journée. »

C'est au Danois Thomas Bertin qu'elle a confié le rôle du businessman stressé, « pour jouer sur le contraste entre sa puissance bien réelle et sa fragilité supposée ». Elle-même incarne l'épouse du protagoniste, tandis que la Tchèque Mirka Prokesova, avec « son énergie féline et sa prodigieuse souplesse », est son exacte opposé.

Kaori Ito débute la danse classique à cinq ans, est reconnue « meilleure jeune danseuse et chorégraphe du Japon » à 18 ans et atterrit en France, la tête la première et le corps à l'envers, dans la compagnie de Philippe Decouflé.

Trois ans durant, entre 2003 et 2005, elle incarne le premier rôle d'Iris, et la France découvre alors la présence frappante d'un petit gabarit au charisme à la fois gracile et teigneux. Corps de liane et caractère de feu, Kaori Ito entre dans la légende de celles qui désormais veulent et peuvent tout faire.

Intégrer le Ballet Preljocaj, assister James Thierrée, Sidi Larbi Cherkaoui ou Alain Platel et danser pour eux, jouer Hyde face à Denis « Jekyll » Podalydès,

/...

Oublier sa propre vie

chorégrapheur pour des acteurs comme Clémence Poésy au cinéma et remporter des prix pour ses propres chorégraphies. « J'apprends beaucoup des autres, reconnaît Kaori Ito, qui vient de fêter ses 31 ans, mais j'ai aussi besoin de maîtriser ce que je veux exprimer. » Parler de soi et du monde avec sa propre sensibilité, comme dans *Island of no memories*, sa troisième pièce et, à ce jour, son travail le plus abouti.

Souvenirs et répétitions

« La mémoire, reprend Kaori Ito, est un sujet passionnant pour qui s'intéresse à la danse et pour tous ceux dont le travail repose sur le souvenir de gestes inlassablement répétés. Mais je m'amuse aussi dans la pièce à évoquer tout ce qui peut encombrer notre cerveau. » Cet organe est symbolisé sur scène par une multitude de cordes entremêlées comme autant de ficelles auxquelles on tente de se raccrocher comme à ses souvenirs. Dans *Island of no memories*, ils ne tiennent en effet qu'à un fil.

Distribution

Island of no memories

Chorégraphie et mise en scène

Kaori Ito

Sur scène

Kaori Ito (Paris)

Thomas Bentin (Copenhague)

Mirka Prokešová (Prague)

Dramaturgie

Satoshi Kudo (Suède)

Régie lumière

Thomas Veysiere (Paris)

Régie son

Louise Gibaud (Paris)

Musique originale

Guillaume Perret (Paris)

Production

Bureau FormART

Coproduction

Le Merlan Scène Nationale de Marseille / Grand Théâtre de Luxembourg /

Saitama Arts Theater / Le Pacifique CDC de Grenoble

Avec le support de MODUL-DANCE: Tanzhaus NRW, Dusseldorf, HELLERAU,
Dresden, CND Pantin



DG Éducation et culture

Programme «Culture»

Jan Fabre - Cindy van Acker - **Kaori Ito** - Sébastien Boucher et Walid Boumhani
- Thomas Lebrun - Coraline Lamaison - William Forsythe / The Forsythe Company
- Perrine Valli - Pierre Droulers - Invitée Surprise - Edouard Lock / La La La Hu-
man Steps - Meryl Tankard - Marie-Caroline Hominal - Noemi Lapzeson -

Distribution

Avec l'aide de la SPEDIDAM et de L'Adami

Diffusion

ART HAPPENS

Remerciements

Alain Platel Les Ballets C de la B, Maimi Sato, Antoine Conjard
ProArt festival, Samuel Lefeuvre, Gabriel Wong, Isabelle
Pillon, Christophe Grelié, Fabrice Planquette, Carmen Mehnert,

En résidence

Le Pacifique CDC de Grenoble, Atelier de Paris et Mica Danse Paris
Avec le support de MODUL-DANCE :
Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Hellerau, Dresde et CND Pantin

CONTACT

ART HAPPENS

Sarah De Ganck

sarah@arthappens.be

www.arthappens.be

Mobile : +32 (0)496 26 08 32

Production déléguée

FormART

Cécile Jeanson s & Aurélien Guillois

cecile@bureau-formart.org

www.bureau-formart.org

Bureau : +33 (0)9 70 46 89 39

Licence d'entrepreneurs de spectacle ;
no 2 - 1020974 et no 3 - 1020975

Biographies

Kaori Ito (née en 1979)

Kaori étudie le ballet classique depuis l'âge de 5 ans avec Maître Syuntoku Takagi. A 18 ans, elle est reconnue comme la meilleure jeune danseuse et chorégraphe par Maître Ryouichi Enomoto au Japon. Elle intègre par la suite la section Danse du Purchase College, Université d'État de New York, où elle étudie les techniques de Graham, Cunningham, Limon et Horton.

En 2002, elle reçoit le Prix de la Fondation de la Ville de Yokohama pour sa chorégraphie présentée lors de la compétition Yokohama Dance Collection. En 2004, elle se voit attribuer le National Conference Award pour sa chorégraphie lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. La même année, elle part à New York dans le cadre du programme d'études internationales pour les artistes, du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater, puis travaille avec la Nai-Ni Chen Dance Company à New York.

Elle crée des chorégraphies et danse pour Joyce SoHo et participe à une résidence au Musée d'Art de Queens. De 2003 à 2005, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Decouflé, IRIS. Elle travaille aussi aux côtés de Véronique Caye dans *LINE* de Ryu Murakami. En 2005, elle intègre le Ballet Preljocaj (Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence) et travaille sur Les 4 saisons d'Angelin Preljocaj. En 2006, elle entreprend une collaboration avec James Thiérree pour *Au Revoir Parapluie*. Puis un de ses films, *Carbon Monoxide*, est projeté au Centre Pompidou à Paris, ainsi qu'à plusieurs festivals aux États-Unis. Elle crée également des chorégraphies pour Clémence Poésy (actrice dans les films *Harry Potter*) pour le film *Sans moi* d'Olivier Panchot.

En 2008, elle assiste Sidi Larbi Cherkaoui sur le film *Le bruit des gens autour* avec Léa Drucker. Elle se charge également de la chorégraphie du spectacle *Looking for Mister Castang* d'Édouard Baer. La même année, elle monte *Noctilique*, sa première production, qui tourne en France et en Suisse. En 2009, elle travaille de nouveau avec Sidi Larbi Cherkaoui, cette fois-ci en tant que soliste dans l'opéra de Guy Cassiers *House of the Sleeping Beauties*. Elle poursuit parallèlement sa collaboration avec James Thiérree en participant à la réalisation de la chorégraphie de *Raoul*. Elle présente son solo *SOLOS*. Enfin, elle obtient le premier prix du concours (Re)connaissance pour sa chorégraphie *Island of no memories*.

Biographies

Depuis 2010, elle est cocréatrice de *Out of Context* avec Alain Platel. Elle a été sélectionnée pour l'initiative MODUL-DANCE de l'European Dancehouse Network, qui soutient pendant deux ans la création de ses projets personnels.

Au cours de la saison 2011/2012, Kaori Ito travaillera avec Denis Podalydès en duo sur *Le Cas Jekyll* (création en juin 2011 à la Maison de la Culture d'Amiens).

Site Web personnel : www.kaoriito.com

Thomas Bentin (né en 1973)

Danseur, interprète chorégraphique et comédien vivant à Copenhague. Après ses études d'arts martiaux au Danemark et au Japon, Thomas Bentin étudie la danse à l'école des arts de la scène de Vordingborg au Danemark. Entre 2000 et 2009, il danse pour de nombreux chorégraphes et compagnies danois, dont Mute Comp. et Ninna Steen. Il enseigne actuellement la danse à l'école danoise de danse contemporaine et monte ses propres projets chorégraphiques. Il travaille avec Kaori Ito depuis 2009.

Mirka Prokešová (née en 1987)

Danseuse originaire de Prague, Mirka Prokešová travaille avec de nombreux chorégraphes tchèques dont Lenka Ottová, Leona Qaša Kvasnicová, Jarek Cemerek (Fuga), Věrka Ondrašíková, Rost'a Šrom, Lucie Mírková, Veronika Sinová, Petra Daňhelková, Martin Dvořák, Jelena Ivanovic et Broňa Skalická. Elle travaille avec Kaori Ito depuis 2009.

Satoshi Kudo (né en 1967)

Satoshi Kudo est né à Nagoya, au Japon. Il s'est notamment formé au Japan Action Club à Tokyo et au Peridance Center à New York. Il a travaillé avec Ohad Naharin, The Danish Dance Theater et d'autres compagnies. Il a entamé une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui en 2006 et a dansé dans son spectacle *Myth*. Il était également assistant chorégraphe de Sidi Larbi Cherkaoui pour les spectacles *Apocrifu*, *Origine* et *Sutra*.

Etapes de création

- Une première version a été créée par trois danseurs de Prague au festival ProArt en juillet 2009. Mirka Prokešová faisait partie de la distribution.
- Une deuxième version a été réalisée en novembre 2009, lors de la participation de Kaori Ito au concours national de chorégraphie (Re)connaissance 2009. Elle y a présenté une chorégraphie de 20 minutes, interprétée par Kaori Ito, Mirka Prokešová et Thomas Bentin. Kaori Ito a remporté le premier prix du concours avec cette chorégraphie.
- Dès 2010, elle approfondit les premières intentions de *Island of no memories*. Le spectacle est alors développé pour un format d'une heure. Le dramaturge Satoshi Kudo rejoint l'équipe de création.
- Les 15 et 16 février 2011, *Island of no memories* est présenté en avant-première à l'Hexagone de Meylan, et le 17 février au Théâtre de Vanves, dans le cadre du festival Artdanthe. Les 31 mars et 1er avril 2011, présentation à Tanzhaus NRW Düsseldorf et les 8 et 9 avril à Hellerau, Dresde.

MODUL-DANSE

En 2011, Kaori Ito crée *Island of no memories*. Elle a été sélectionnée pour le projet MODUL-DANCE avec ce spectacle, et sera soutenue financièrement pendant deux ans.

Modul-danse est un projet pluriannuel de coopération financé par la Commission européenne à travers le Programme Culture. Il est soutenu par le Réseau European Dancehouse Network (EDN), une collaboration entre 22 maisons de la danse en Europe et des institutions médiatiques de 15 pays. Modul-danse se concentre sur le développement des artistes indépendants du secteur de la danse professionnelle en tenant compte des ressources et des possibilités uniques de chaque partenaire du projet. Dans ce contexte, MODUL-DANCE entend créer les conditions de production optimales pour les artistes, danseurs et chorégraphes dans toute l'Europe, afin de faciliter leur mobilité et promouvoir la diffusion de leur travail. Le projet est organisé en un système modulaire pour faciliter le processus de création des artistes. Ils ont la possibilité de passer par les 4 modules : recherche, résidence, production et présentation des oeuvres. En outre, des programmes artistiques complémentaires sont organisés, tels que des conférences, des projections de films, des événements « carte blanche » et des festivals.

Kaori Ito a reçu le prix de la meilleure jeune chorégraphe de l'année 2010, attribué par le journal japonais «On Stage», et le prix JADAFO, au Japon.

Jan Fabre - Cindy van Acker - **Kaori Ito** - Sébastien Boucher et Walid Boumhani
- Thomas Lebrun - Coraline Lamaison - William Forsythe / The Forsythe Company
- Perrine Valli - Pierre Droulers - Invitée Surprise - Edouard Lock / La La La Human Steps - Meryl Tankard - Marie-Caroline Hominal - Noemi Lapzeson -

Informations pratiques / à suivre à l'adc

Lieu de la représentation

L'adc à la Salle des Eaux-Vives
82-84 rue des Eaux-Vives
CH - 1207 Genève

Accès > Bus n°2 et n°6 arrêt Vollandes

Réservations

022 320 06 06
resa@adc-geneve.ch

Informations

022 329 44 00
info@adc-geneve.ch

Tarifs

Fr. 25.- (plein tarif) / Fr. 20.- (passedanse)
Fr. 15.- (tarif réduit, passedanse réduit)

Atelier cuisine

le jeudi 17 novembre à la Salle des Eaux-Vives
animé par Claude Ratzé

Rencontre avec l'équipe artistique de *Island of no memories*
à l'issue de la représentation du 17 novembre

Prochains spectacles

Dilexion

Sébastien Boucher & Walid Boumhani
du 7 au 18 décembre 2011
à la Salle des Eaux-Vives

Six order Pieces

Cie Illico / Thomas Lebrun
du 11 au 15 janvier 2012
à la Salle des Eaux-Vives