

Variations Goldberg

Salle des Eaux-Vives

L'année s'ouvre en beauté à l'Association pour la Danse contemporaine avec la nouvelle création de Noemi Lapzeson pour cinq danseurs. Vertigineux chef d'œuvre de Bach interprété en live au clavecin par Norberto Brogini, les *Variations Goldberg* s'annoncent comme un grand moment d'émotion entre état de grâce chorégraphique et virtuosité à fleur de peau.

L'émotion, l'inexprimable sinon par le geste, une esthétique formidablement épurée qui tutoie la plénitude, la chorégraphie de Noemi Lapzeson fait surgir de la musique les gestes qu'elle contient, tout en suggérant ce qu'elle

PUBLICITÉ.....

cattaneo
cattaneo sanitaire sàrl
16, rue henri-blanvalet
1207 Genève
t. +41 22 736 27 83
f. +41 22 736 39 87
info@cattaneosanitaire.ch
www.cattaneosanitaire.ch

**Vos imprimeurs
aux Eaux-Vives!**



Imprimerie de Champel
5, rue du Simplon - 1207 Genève
T. 022 346 14 47 - F. 022 736 48 63
info@imprimeriedechampel.ch
www.imprimeriedechampel.ch



pourrait dire. C'est depuis toujours la singularité de cette célèbre pionnière de la danse contemporaine à Genève

qui revient pour la troisième fois à ses amours pour Bach avec cette œuvre majeure dont l'abstraction sied à merveille à son approche intuitive où l'expression des corps sort de la musique elle-même. «Il s'agit avant tout d'une pièce de danse ni conceptuelle ni théâtrale, où le mouvement est la musique» dit-elle. Elle voue au musicien baroque un respect presque sacré qui l'a longtemps retenue de travailler sur son œuvre. «Bach, un compositeur trop fort, trop grand, trop entier». En 2008, c'est l'organiste Diego Innocenzi qui la convaincra de franchir le pas avec *Passacaglia*. Elle réitérera l'expérience en 2013 avec *Christ log in*

Todesbanden accompagnée à l'orgue par Norberto Brogini, originaire d'Argentine comme elle, qui lui proposera alors d'aborder les fameuses *Variations Goldberg*.

Extraordinaire brio instrumental

Ils présentent donc ensemble cette œuvre, l'une des dernières productions de Bach et clé de voûte de ses Exercices pour clavier, d'une incroyable richesse de formes, d'harmonies, de rythmes, d'expression et de raffinement technique. Fantastique parcours de 30 variations ancrées sur une basse obstinée, cette pièce constitue pour Brogini «le rêve de tout instrumentiste». La particularité de cet opus réside en effet dans son extraordinaire brio instrumental, dû aux incessants et rapides croisements de mains d'un clavier à l'autre. Cela avec cinq danseuses et danseurs qui évoluent formidablement ensemble, Marthe Krummenacher, Marcela Sans Pedro, Raphaëlle Teicher, Julien Frei et Mikel Aristegui.

Comme dans la vie

Dans son immense univers qui développe de nombreux styles musicaux, canons, fugues, giges, Bach a employé tous les moyens imaginables pour partir du même point et revenir au même point. De *l'Aria* introductive à *l'Aria final*, la structure des *Variations* ne connaît pas de climax. «Elle ne mène nulle part. Rien n'est tracé, comme dans la vie» dit Noemi Lapzeson qui cite le poète espagnol Antonio Machado: «Caminante, no hay camino, se hace camino al andar (Voyageur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant.) Ineffable invitation.

Viviane Scaramiglia

Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach

Du mardi 7 au dimanche 18 janvier
A 20h30, samedi 19h, dimanche 18h.
Relâches lundi et mardi
Salle des Eaux-Vives,
rue des Eaux-Vives 82, 1207 Genève
Tél. 022 329 44 00/
Rés. 022 320 06 06
Infos: www.adc-geneve.ch

www.ALGS.ch
**Conseils & Services
informatiques
pour entreprises**

Contact commercial:
022 700 62 25
ou
info@algs.ch

36, rue du XXXI Décembre
1207 Genève